


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ПОРТОВСКАЯ ШКОЛА МАНГУШСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА " ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО


на заседании ШМО

Протокол № 1
от «16» августа 2024 г.
Руководитель ШМО

06.08.2024 

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Фурманец А.Е.
«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

"Портовская школа
Мангушского М.О."

 Федоткин М.Ю.

«26» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

(наименование предмета)

Основного общего образования

(уровни общего образования)

для обучающихся 5-9 классов

(класс)

Рабочую программу составила:
учитель русского языка и литературы
Лагуткина Е.В.

2024 - 2025 учебный год

Театр: рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению основного общего образования (5-9 классы)

Данная программа курса внеурочной деятельности «Театр» является важным звеном эстетического воспитания участников данной деятельности, инструментом развития личностных качеств. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа позволяет формировать основные общеэстетические понятия, является средством развития сферы чувств, интеллекта и творческих, то есть развитием личностных качеств ребенка. Содержание и методы содействуют приобретению и расширению прочных знаний и навыков. Данный курс является источником общекультурного развития, источником формирования культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания, духовного обогащения, развития культуры поведения и речи обучающихся.

Специфика курса «Театр» определяется тем, что он представляет собой единство театрального искусства и других видов искусства. Широкое применение проектной деятельности повышает обучающую, развивающую, воспитывающую роль занятий.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Театр и его назначение.	1	Уметь конспектировать, давать развернутый устный ответ, выявлять характерные черты	Беседа
2	Из истории театра	1	Подбирать материал по заданной теме, представлять результаты своей деятельности	Презентация, создание рекламы
3	День театра	2	Культура поведения в театре, анализировать игру актеров , режиссерский замысел	Просмотр спектакля в театре
4	Мимика и пантомимика	1	Анализировать игру актеров, представлять свою работу, отвечать на поставленные вопросы, вести диалог	Деятельностная игра
5	Роль этюдов в театральной деятельности.	2	Представлять свою работу на сцене, анализировать работу актеров, отбирать материал для постановки этюдов	Ролевая игра
6	Виды театральной деятельности	1	Уметь вести беседу, отвечать на вопросы, вести диалог, конспектировать	Беседа
7	Концерт как вид творческой деятельности	1	Уметь представлять материал, синтезировать и анализировать материал, работать в коллективе, выстраивать межличностные отношения	Беседа
8	Как написать сценарий	1	Работать с литературой, отбирать материал, анализировать материал	Лекция
9	Спектакль как вид театральной деятельности	2	Анализировать игру актеров, писать рецензию на спектакль	Рецензия на просмотренный спектакль
10	Ролевые игры: социальные роли	1	Инсценировать роль, заучивать наизусть	Инсценирование
11	Юмористические роли	2	Конспектировать материал, анализировать материал, представлять роль	Вечер юмора
12	Выдающиеся актеры. Мой любимый актер.	1	Представлять подготовленный материал, отбирать и анализировать	Презентация

			материал, аргументировать свою точку зрения	
13	Советы начинающим актерам: система Станиславского	1	Представлять подготовленный материал, конспектировать материал, отвечать на вопросы	Выпуск памятки
14	Театральный вестник	1	Собирать и анализировать материал, составлять фотомонтаж	Издание театральной страницы журнала
15	Театральные праздники	1	Представлять материал, отвечать на вопросы, работать с литературой	Презентация
16	Московские театры	1	Конспектировать материал, отвечать на вопросы, принимать участие в беседе	Видеолекция
17	Миниатюра как жанр	1	Разыгрывать роли на сцене, анализировать игру актеров, составлять миниатюры	Разыгрывание миниатюр
18	УНТ как материал для совершенствования театрального мастерства	1	Отбирать и анализировать материал, составлять конспект	Лекция
19	Скороговорки	1	Развивать артикуляционный аппарат, взаимодействовать в коллективе	Разучивание скороговорок
20	Колядки, посиделки	1	Представление материала, работа с литературой, анализ материала	Презентация
21	Календарные праздники	1	Представление материала, анализ материала, работа с литературой	Проект
22	Цветовое оформление праздников	1	Оформлять представленный материал, отбирать материал	Создание эскизов к праздникам
23	Сказки. Былины.	1	Отбирать материал, совершенствовать устную речь, работать над выразительным чтением текстов	Выразительное чтение сказок, былин
24	Русская народная сказка	3	Работать над разучиванием роли, совершенствовать устную речь, актерское мастерство	Репетиции и постановка русской народной сказки на сцене
25	День театра	1	Наблюдать за игрой актеров, совершенствовать правила поведения в театре, писать рецензию на спектакль	Посещение театра
26	Басни Крылова как материал для	3	Инсценировать басни Крылова, создавать рецензию	Репетиции и инсценирование

	совершенствования актерского мастерства		на игру актеров, писать статью в газету об игре актеров, разыгрывать диалоги по басням Крылова	басен Крылова на сцене
--	---	--	--	------------------------

6класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Виды театральной деятельности	1	Отвечать на вопросы, задавать вопросы, конспектировать материал	Беседа
2	Особенности занятий любительским театром	1	Отвечать на вопросы, задавать вопросы, представлять материал	Беседа
3	Учебные театральные миниатюры	1	Разыгрывать роли на сцене, совершенствовать сценическое мастерство, сценическую речь	Разыгрывание миниатюр
4	Театральный капустник	10	Работать с литературой, составлять сценарий, отбирать материал, разыгрывать роли	Репетиции и представление на сцене театрального капустника
5	Литературная сказка	15	Совершенствовать актерское мастерство, сценическую речь, разучивать роль, разыгрывание роли	Репетиции и постановка литературной сказки на сцене
	Театральный вестник	2	Рецензировать игру актеров, оформление спектакля, анализировать режиссерский замысел	Просмотр постановки литературной сказки на профессиональной сцене
	Учебные митниатюры	3	Создавать рецензию, проводить сравнительный анализ, отбирать материал	Рецензия
	Итоги года	2	Работать с литературой, совершенствовать письменную речь	Сочинение на тему «Любите ли вы театр так, как люблю его я?»

7класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Комедия как жанр	11	Отбирать постановочный материал, совершенствовать актерское мастерство,	Репетиции и постановка комедии (на

			совершенствовать сценическую речь, разучивание ролей наизусть	выбор) на сцене
2	Водевиль как жанр	12	Отбирать постановочный материал, совершенствовать актерское мастерство, совершенствовать сценическую речь, разучивание ролей наизусть	Репетиции и постановка водевиля (на выбор) на сцене
3	Этюды	1	Отбирать материал, вести диалог, выстраивать межличностные отношения в этюде	Постановка этюдов
4	Театральные ярмарочные представления	5	Отбирать и систематизировать материал, вести диалог, писать сценарий ярмарочного представления	Репетиции и ярмарочное представление на сцене
5	Драма как жанр	5	Отбирать материал, отстаивать свою точку зрения, совершенствовать актерское мастерство, понимать режиссерский замысел, развивать сценическую речь	Репетиции и постановка драмы (на выбор) на сцене

8класс

№ п/п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Бенефис как театральный жанр	14	Составлять сценарий, представлять подготовленный материал, участвовать в дискуссии, выстраивать межличностные отношения	Репетиции и постановка на сцене бенефиса театральной деятельности участников «Театра»
2	Сценарий	13	Представлять подготовленный материал, отбирать и систематизировать материал, работать с литературой	Создание собственного сценария одного из жанров театральной деятельности и представление его на сцене
3	Кинофильм	3	Наблюдать за игрой актеров и воплощением режиссерского замысла в кинофильме, писать рецензию	Просмотр кинофильма
	Встреча с профессиональным актером	2	Конспектировать материал, задавать вопросы, вести диалог	Встреча с профессиональным актером

4	Рецензия	2	Уметь писать рецензию на игру актеров, режиссерский замысел, оформление спектакля и создание декораций к спектаклю	Рецензия на спектакль (на выбор)
---	----------	---	--	-----------------------------------

9класс

№ п/п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Жанры театральной деятельности	1	Представлять материал, конспектировать материал, вести беседу	Беседа
2	Литературно-музыкальная композиция	7	Отбирать и систематизировать материал, составлять сценарий литературно-музыкальной композиции, разучивать роль, совершенствовать актерское мастерство и сценическую речь	Репетиции и постановка литературно-музыкальной композиции (тема на выбор)
3	Вечер Поэзии	7	Отбирать и систематизировать материал, вечера Поэзии, разучивать роль, совершенствовать актерское мастерство, сценическую речь	Репетиции и представление вечера Поэзии на сцене
4	Литература и театр	1	Представлять материал, работать с литературой, совершенствовать выразительное чтение произведений	Литературно-музыкальная композиция
5	Пьесы Островского	8	Отбирать и систематизировать материал, совершенствовать выразительную речь, разучивание и разыгрывание ролей	Постановка пьесы А. Островского на сцене (пьеса на выбор)
6	Театральные миниатюры	1	Разыгрывать миниатюры на сцене	Разыгрывание миниатюр
7	«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	7	Писать сценарий, участвовать в коллективном творчестве	Репетиции и постановка на сцене миниатюр по собственному сценарию на тему «Школьные истории»
8	Подведем итоги	1	Анализировать проделанную работу, писать рекомендации, работать с тестом	Беседа

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания		
Театр и его назначение	1	Театр и его назначение. Цели и задачи курса	1	1		<p>1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p> <p>2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>4. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;</p> <p>5. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.</p>		
	2	Из истории театра	1	1				
	3-4	День театра	2		2			
	5	Мимика и пантомимика	1		1			
	6-7	Роль этюдов в театральной деятельности	2	1	1			
	8	Виды театральной деятельности	1	1				
	9	Концерт как вид творческой деятельности	1		1			
	10	Как написать сценарий	1	1				
	11	Спектакль как вид театральной деятельности	2		2			
	12							
	13	Ролевые игры : социальные роли	1		1			
	14	Юмористические роли	2	1	1			
	15							
	16	Выдающиеся актеры. Мой любимый актер.	1	1				
	17	Советы начинающим актерам : Система Станиславского	1	1				
	18	Театральный вестник	1		1			
	19	Театральные праздники	1	1				
	20	Московские театры	1	1				
	21	Миниатюра как жанр	1		1			
	УНТ как материал для совершенствования	22	УНТ как материал для совершенствования театрального мастерства	1	1			<p>1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи,</p>
		23	Скороговорки	1			1	
24		Колядки, посиделки	1	1				

театрально го мастерства	25	Календарные праздники	1	1		которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
	26	Цветовое оформление праздников	1		1	
	27	Сказки, былины	1		1	
	28-30	Русская народная сказка	3		3	
	31	День театра	1		1	
Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства	32	Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства	1		1	1. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; 2. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
	33	И. Крылов «Попрыгунья Стрекоза»	1		1	
	34	И. Крылов «Слон и Моська»	1		1	
Итого			34	13	21	

6 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Виды театральной деятельности	1	Виды театральной деятельности	1	1		1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
Особенности занятий любительским театром	2	Особенности занятий любительским театром	1	1		1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
Учебные театральные миниатюры	3	Учебные театральные миниатюры	1		1	1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо

						выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
Театральн ый капустник «Мы и театр»	4	Театральный капустник	1		1	1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; 3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
	5	Работа над сценарием литературного капустника	1		1	
	6	Введение к театральному капустнику	1		1	
	7	Создание основной части театрального капустника	1		1	
	8	Создание заключения театрального капустника	1		1	
	9	Создание декораций к театральному капустнику	1		1	
	10	Репетиция театрального капустника	1		1	
	11	Репетиция театрального капустника	1		1	
	12	Генеральная репетиция театрального капустника	1		1	
	13	Представление на сцене театрального капустника	1		1	
Литературн ая сказка	14	Литературная сказка	1		1	1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; 3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения, 4. Развитие ценностного отношения к семье как главной
	15	Выразительное чтение литературной сказки (на выбор)	1		1	
	16	Роль в сказке и ее назначение	1		1	
	17	Режиссерский замысел в сказке	1		1	
	18	Главные роли в сказке	1		1	
	19	Второстепенные роли в сказке	1		1	
	20	Разучивание ролей в сказке	1		1	
	21	Репетиция 1 сцены в сказке	1		1	
	22	Репетиция второй сцены в сказке	1		1	
	23	Репетиция третьей сцены в сказке	1		1	
	24	Репетиция сказки	1		1	
	25	Репетиция сказки	1		1	
	26	Репетиция сказки	1		1	
	27	Генеральная репетиция	1		1	

		сказки				опоре в жизни человека и источнику его счастья;
	28	Постановка на сцене литературной сказки	1		1	5. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
Театральный вестник	29	Театральный вестник	1		1	6. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования
	30	Театральный вестник	1		1	
Учебные миниатюры	31	Учебные миниатюры	1		1	1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения,
	32	Этюды	1		1	
	33	Этюды	1		1	
Итоги года	34	Рецензия	1		1	2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее
Итого			34	2	32	

7класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Комедия	1	Комедия как жанр	1	1		1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
	2	Декорации к комедии	1		1	
	3	Декорации к комедии	1		1	
	4-11	Репетиции комедии	8		8	
	12	Постановка на сцене комедии	1		1	
						2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения,
						3. Развитие ценностного

						отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
Водевиль	13	Водевиль	1	1		1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития; 2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения; 3. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
	14	Декорации к водевилю	1		1	
	15	Декорации к водевилю	1		1	
	16-23	Репетиции водевиля	8		8	
	24	Постановка водевиля на	1		1	
Этюды	25	Этюды	1		1	1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
Театральные ярмарочные представления	26	Театральные ярмарочные представления	1	1		1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; 2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
	27-28	Репетиции	3		3	
	29	Постановка представления	1		1	
Драма	30	Драма как жанр	1	1		1. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; 2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
	31-33	Репетиции фрагмента драмы	3		3	
	34	Постановка фрагмента драмы на сцене	1		1	

						3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; 4. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
Итого			34	4	30	

8 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Бенефис как театральный жанр	1	Бенефис как театральный жанр	1	1		1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. 2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и
	2	Сценарий бенефиса	1		1	
	3	Сценарий бенефиса	1		1	
	4	Декорации к бенефису	1		1	
	5	Костюмы к бенефису	1		1	
	6-14	Репетиции бенефиса	9		9	
	15	Постановка бенефиса на сцене	1		1	

						позволяющие избежать чувства одиночества.
Сценарий	16	Создание сценария	1		1	1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
	17	Вступительная часть сценария	1		1	
	18	Основная часть сценария	1		1	
	19	Заключительная часть сценария	1		1	
	20-27	Репетиции сценария (Тема и жанр на выбор)	20-27		7	
	28	Постановка на сцене спектакля по собственному сценарию	1		1	
Кинофильм	29-30	Просмотр кинофильма	2	2		1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
	31	Рецензия на просмотренный кинофильм	1		1	
Встреча с профессиональным актером	32-33	Встреча с профессиональным актером	2		2	1. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека. 2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
Рецензия	34	Рецензия	2		2	
Итого			34	3	31	

9 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Жанры театральной деятельности	1	Жанры театральной деятельности	1	1		1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному

						ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
Литературно-музыкальная композиция	2	Литературно-музыкальная композиция	1		1	1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы. 2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения.
	3-8	Репетиции литературно-музыкальной композиции	6		6	
	9	Постановка на сцене литературно-музыкальной композиции	1		1	
Вечер Поэзии	10	Вечер Поэзии	1	1		1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. 2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее
	11-15	Репетиции вечера Поэзии	5		5	
	16	Проведение на сцене вечера Поэзии	1		1	
Литература и театр	17	Литература и театр	1		1	1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному
Пьесы А.Островского	18	Пьесы Островского	1	1		ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого,
	19-24	Репетиции пьесы	6		6	

		Островского (на выбор)				но увлекательного учебного труда.
	25	Постановка на сцене пьесы А. Островского	1		1	2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
Театральные миниатюры	26	Театральные миниатюры	1		1	1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.
«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	27	«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	1		1	1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. 2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
	28-32	Репетиции постановки «Дыхание театра»	5		5	
	33	Постановка на сцене инсценирование «Дыхание театра»	1		1	
Подведем итоги...	34	Подведем итоги...	1		1	1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.
Итого			34	3	31	

**Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью**

17 (*семнадцать*) листов
цифрами прописью

Должность *директор*

Подпись *Редот*

« 26 » августа 20

