


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ


РАССМОТРЕНО

Методическое
объединение


Лагуткина Е.В.
Протокол № 1
от «21» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР


Фурманец А.Е.
от «21» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора


Федоткин М.Ю.
Приказ № 50
от «21» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

11 класс

Базовый уровень

п. Портовское 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»	5
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) Литература»	7
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
V. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ УРОВНЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (предметных результатов) по предмету «родная (русская) литература»	12
VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ КОЛИЧЕСТВУ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ	14
VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	15
VIII. Приложения к программе	16

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативное обеспечение изучения предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» составлена на основании

Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ІНС, от 03.08.2018 № 249-ІНС от 12.06.2019 № 41-ІНС, от 18.10.2019 № 64-ІНС, от 13.12.2019 № 75-ІНС, от 06.03.2020 № 107-ІНС, от 27.03.2020 № 116-ІНС);

Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 121-НП, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23.06.2021 №80-НП.

С учетом

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021 № 682.

с учетом учебно-методического комплекса Александровой О.М.

Родная русская литература Учеб. для общеобразоват. организаций. 10-11 классы / Александрова О.М., Аристова М. А., Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н., **Мухаметшина Р.Ф.**

Учтён опыт работы учителей русского языка и литературы Российской Федерации, читающих предмет «Родная (русская) литература» в 10-11 классах.

УМК по предмету «Родная (русская) литература» для 10 – 11 классов отсутствуют в перечне учебников РФ, поэтому возможно использовать материалы учебников по русскому языку и литературе, входящих в федеральный перечень учебников, а также учебные пособия по русскому языку и русской литературе, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

В содержание предмета «Родная (русская) литература» включаются краеведческий материал, произведения современной детской и подростковой литературы.

2. Общая характеристика предмета

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Родная литература» курс родной литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература» тесно связан с предметом «Родной язык» и способствует обогащению речи школьников, развитию их речевой культуры, коммуникативной компетенции.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на

изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача – расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

Объединяющим принципом для содержания предмета «Родная литература» является *культурно-исторический подход* к представлению дидактического материала. На его основе в программе учебного предмета «Родная литература» выделяются *проблемно-тематические блоки*, каждый из которых включает сопряжённые с ним *ключевые слова*, отражающие духовную и материальную культуру своего народа в их исторической взаимосвязи. Через ключевые для национального сознания культурные понятия, формирующие ценностное поле родной литературы, отражается когнитивное пространство, которое является формой существования родной культуры в сознании как народа в целом, так и отдельного человека.

Это концептуальное положение определяет специфические особенности учебного предмета «Родная литература», отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

3. Цели обучения

Изучение учебного предмета «Родная литература» должно обеспечить достижение следующих *целей*:

воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта своего народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;

осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение родной культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Учебный предмет «Родная литература» направлен на решение следующих *задач*:

приобщение к литературному наследию своего народа в контексте единого исторического и культурного пространства Российской Федерации, диалога культур всех народов России и Донецкой Народной Республики;

осознание роли родной литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

выявление взаимосвязи родной литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры народа в родной литературе;

получение знаний о родной литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов России и Донецкой Народной Республики, их взаимовлияния;

выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

формирование опыта общения с произведениями родной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной литературы;

формирование потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

4. Место предмета в учебном плане

В соответствии с Примерным учебным планом среднего общего образования для общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики с пятидневной учебной неделей предмет «Родная (русская) литература» изучается в 11-м классе в объеме 34 часов за уровень образования: по 1 часу в неделю.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

по программам среднего общего образования

В соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

КОДИФИКАТОР УМЕНИЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

1. Находить и извлекать информацию.

1.1. Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).

1.2. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.

- 1.2.1. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста.
- 1.2.2. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.
- 1.3. Определять наличие/отсутствие информации.
2. Интегрировать и интерпретировать информацию.
 - 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
 - 2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).
 - 2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.
 - 2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
 - 2.5. Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.
 - 2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
 - 2.7. Понимать чувства, мотивы, характеры героев.
 - 2.8. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).
3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.
 - 3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
 - 3.2. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
 - 3.3. Понимать назначение структурной единицы текста
 - 3.4. Оценивать полноту, достоверность информации.
 - 3.5. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.
 - 3.6. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

На уровне среднего общего образования предложен модульный принцип формирования программы по учебному предмету «Родная литература» (на базовом и углубленном уровнях): структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей Родины, её культурой и традициями:

Проблемно-тематические блоки: «Личность», «Личность и семья», «Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация».

Блоки могут объединяться в зависимости от количества часов и выбора учителя.

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия родной литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

Региональный компонент может стать основой программы учебного предмета «Родная литература».

Объектами и задачами учебного предмета «Родная литература» на базовом и углублённом уровнях могут быть

культурные и литературные традиции родного края, жизнь и творчество писателей-земляков;

духовный, нравственный и эстетический потенциал произведений писателей Донбасса;

анализ различных видов текстов;

научно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся, основанная на фактах жизни и творчества писателей Донбасса;

конкурсное движение школьников (литературное творчество);

работа с архивными материалами, источниками СМИ и Интернет-ресурсами;

взаимодействие с Союзом писателей Донецкой Народной Республики, «Русским центром», с музеями, информационно-культурными центрами, библиотеками и т.д.

В программе «Родная (русская) литература» приводится список произведений, из которого учитель может выбрать для изучения в зависимости от выделенных часов и

подготовки обучающихся.

11 класс

1. **В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»
2. **Г.Н. Щербакова.** Повесть «Вам и не снилось»
3. **Б.А. Ахмадулина.** Стихотворения (по выбору учителя)
4. **Л.Н. Мартынов.** Стихотворения (по выбору учителя)
5. **Ю.П. Казаков.** Рассказ «Во сне ты горько плакал»
6. **Е.И. Носов.** Повесть «Усвятские шлемоносцы»
7. **Ю.В. Трифонов.** Повесть «Обмен»
8. **А.Н. Арбузов.** Пьеса «Жестокие игры»
9. **А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия»
10. **Э.Веркин.** Повесть «Облачный полк»
11. **В.С. Маканин.** Рассказ «Кавказский пленный»
12. **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»
13. **Н.М. Рубцов.** Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
14. **Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны»
15. **Ю.О. Домбровский.** Роман «Факультет ненужных вещей»
16. **В.Ф. Тендряков.** Рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

11 КЛАСС (34 ЧАСА)

«Личность»: Человек и его внутренний мир

(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина. Стихотворения (по выбору учителя)

Л.Н. Мартынов. Стихотворения (по выбору учителя)

Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»

«Личность и семья»: Человек, семья и общество

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы

личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»

Э.Веркин. Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»

*«Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация»:
Человек, природа, Родина и культура*

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков. Рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

Тематический блок	Количество часов
<i>«Личность»: Человек и его внутренний мир</i>	7
<i>«Личность и семья», «Личность – общество – государство»: Человек, семья и общество</i>	8
<i>«Личность – общество – государство», «Личность – природа – цивилизация»: Человек, природа, Родина и культура</i>	8
<i>Литература родного края</i>	9
<i>Контрольная работа (сочинение)</i>	1
<i>Итого</i>	34
<i>Проект «Я читаю ...»</i>	1

Примерное тематическое планирование

Тематический блок	Тема занятия	Количество часов
<i>«Личность»: Человек и его внутренний мир</i>	Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»)	7
	Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	
	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова	
	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	
	<i>* Проверочная работа</i>	
<i>«Личность и семья», «Личность – общество – государство»: Человек, семья и общество</i>	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятскиешлемоносцы»	8
	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	
	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	
	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека	
	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк»	
	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система	
	<i>* Проверочная работа</i>	
<i>«Личность – природа – цивилизация»,</i>	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения: «В жилищах наших»,	8

<p>«Личность – история – современность»: Человек, природа, Родина и культура</p>	<p>«Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)</p>	
	<p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)</p>	
	<p>Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»</p>	
	<p>Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»</p>	
	<p>Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»</p>	
	<p>Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»</p>	
	* Проверочная работа	
<p>Литература родного края</p>		9
	<p><i>Контрольная работа (сочинение)</i></p>	1
<p>Проект «Я читаю...»</p>	<p>Моя золотая полка</p>	

* Проверочные работы проводятся после каждого из трёх разделов программы за счёт времени, отведённого на изучение темы.

V. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ УРОВНЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ (ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ) ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета «Родная (русская) литература», сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, является обязательной и проводится в порядке и в форме, которые установлены образовательной организацией, если иное не установлено Законом «Об образовании».

По родной (русской) литературе проводятся проверочные письменные контрольные работы. Проверочные работы имеют целью контроль усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить часть урока.

Проверочные работы проводятся:

- после изучения каждого раздела программы;
- в конце учебной четверти, полугодия (по выбору учителя).

Система оценивания достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования в соответствии с ГОС представляет собой сочетание разных видов оценивания, методов и форм проверки уровня достижений. Кроме того, она должна стать неотъемлемой частью системы образования, не только отражающей результат, но и влияющей на сам процесс достижения результатов освоения образовательной программы. Требуется создание системы организационно-педагогических условий формирования современной системы оценивания, в которую входит не только оценка обучающегося учителем, но и самооценка обучающегося и взаимооценка обучающихся в коллективе.

ГОС среднего общего образования требует оценить не только предметные результаты, но и другие достижения: насколько обучающийся умеет осуществлять поиск информации в открытом информационном пространстве; насколько и как обучающийся способен сотрудничать и общаться со сверстниками; как он умеет работать на результат; как развиваются его познавательные интересы и способности; насколько он способен применять свои знания, умения и навыки в учебных и неучебных ситуациях; каким образом он приходит к выбору профильного обучения или профессии; насколько он мотивирован в своём продвижении.

Содержание и структура заданий, предлагаемых для составления работ, используемых в качестве проверочного контроля, соотносятся с целями обучения родной (русской) литературе в основной общеобразовательной школе, в связи с чем в содержании и структуре работы реализуются компетентностный и текстоориентированный подходы к отбору и предъявлению контрольно-измерительных материалов, проверке и оцениванию результатов выполнения проверочных работ.

Процесс оценивания в курсе «Родная (русская) литература» имеет особенности, которые связаны с целями изучения этого курса. Чрезмерная формализация и стандартизация контроля может вызвать обратный эффект.

В ходе текущего оценивания целесообразно использовать критериальное оценивание, объектом которого является письменное или устное высказывание (сообщение) отдельного обучающегося или группы обучающихся на основе критериев, которые заранее согласованы с обучающимися.

Для учителя критериальное оценивание – это:

- 1) оценка-поддержка, а не жёсткий контроль;
- 2) способ получить информацию о том, как учится каждый обучающийся (такая информация нужна для поиска наиболее эффективных методов обучения для конкретного класса, конкретного обучающегося);
- 3) возможность дать обучающимся обратную связь на каждом этапе освоения курса.

Критериальное оценивание – это прежде всего коммуникация «обучающийся – обучающийся», содержанием которой является определение степени освоения того или иного умения. Роль учителя в таком оценивании существенно меняется: он только помогает обучающимся удерживать основную цель коммуникации-оценивания – помочь однокласснику научиться говорить, читать, писать, слушать лучше. Именно другие дети и учитель становятся своеобразным зеркалом, помогающим обучающемуся увидеть, оценить свои усилия, обнаружить пробелы в своём опыте и понять, что делать дальше, чтобы улучшить результаты. А это означает, что обучающийся активно включается в своё обучение, у него существенно повышается мотивация.

Чтобы оценивание было продуктивным, оно должно отвечать следующим требованиям.

1. В качестве критериев оценки используются те умения, которые осваивает обучающийся на уроке. Например, для оценки устного сообщения обучающегося может быть такой набор критериев: точность, ясность и правильность речи и т. п.

2. Критерии вырабатываются совместно с обучающимися, они должны быть сформулированы кратко и чётко.

3. Критерии могут изменяться. Если все обучающиеся в классе освоили какое-то умение, например «говорить чётко», то данный критерий больше не используется для оценки, появляется новый, связанный с умением, которое осваивается в данный момент. Слишком общие критерии конкретизируются.

4. Критические замечания должны высказываться в форме совета.

Основная цель оценки – стимулировать осмысленное обсуждение устного сообщения или письменного текста, дружеское взаимодействие в группе, поэтому на уроке сначала обсуждается то, что получилось хорошо, а критические замечания каждый стремится сделать в мягкой форме. Этому надо специально обучать детей, поэтому сначала учитель помогает формулировать «щадящие» высказывания, обращает внимание на самые удачные; постепенно дети смогут делать это сами.

Обратная связь – ключевая цель критериального оценивания. Формы обратной связи могут быть самые разные, но качественная обратная связь обязательно показывает, где сейчас находится обучающийся (что уже умеет делать), какие затруднения у него возникают и как он может с ними справиться.

Обратная связь может быть представлена в разных формах: устное оценочное высказывание, письменная фиксация в тетради. Кроме того, обучающиеся осваивают оценивание с помощью значков («плюс», «минус» и др.), этот тип оценивания нужно активно использовать на уроке при оценке небольших устных сообщений.

Поскольку взаимооценка при работе в паре, группе (этап подготовки) и при предъявлении результатов классу – неотъемлемый элемент каждого урока, обучающиеся достаточно быстро овладевают содержанием критериев и умеют их применять. Через некоторое время эти критерии становятся опорой для самооценки.

Использование критериального оценивания на уроках родной (русской) литературы, – один из ключевых факторов, влияющих не только на формирование устной и письменной речи школьника, но и на становление и развитие его учебной самостоятельности.

Основным видом промежуточного и итогового контроля является представление обучающимися подготовленных ими проектных заданий.

Оценивается как качество выполнения проектного задания, так и представление результатов проекта перед классом. Предпочтение отдаётся качественной доброжелательной

оценке, позволяющей обучающемуся при подготовке и представлении следующего проекта учесть результаты предыдущей оценки для создания более качественного продукта.

Темы проектных заданий представлены в рабочих программах по классам и в учебных пособиях.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ КОЛИЧЕСТВУ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

Класс	10	11
Количество проверочных работ*	3	3
Количество контрольных работ**	1	1

* Проверочные работы проводятся после каждого из трёх разделов программы за счёт времени, отведённого на изучение темы.

** Контрольная работа проводится в форме сочинения.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации учебной программы «Родная литература (русская)» в средней школе необходимо оптимальное оснащение учебного процесса, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету. Кабинет литературы требуется оснастить не только книгопечатными, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т. д., настенные таблицы).

Обязательным условием проведения современного урока является также систематическое и планомерное использование разнообразных мультимедийных, компьютерных и информационно-коммуникационных технологий, которые расширяют представления обучающихся о родной русской литературе, способствуют развитию интереса к русской культуре и являются мощным мотивационным средством изучения предмета.

Научно-методическая и учебно-методическая литература

Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. Т.1–6. Гл. ред. П. А. Николаев. М.: Советская энциклопедия; Нестор-История, 1989-2019.

История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1980—1983.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / ИНИОН РАН; Гл. ред. и сост. А. Н. Николукин. М.: Интелвак, 2001.

Аристова М. А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России. 2020. №14. С. 55-63.

Аристова М. А., Беляева Н. В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. Сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции. Саранск, 2019. С. 260-265.

Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019. Сборник научных трудов. Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», С. 890-902.

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс.

– М.: «ВАКО».

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: «АЙРИС-ПРЕСС», 2005.

Буслакова Т.П. Русская литература 20 века. – М.: ЧеРо, 2006.

Долинина Т.А. Развитие универсальных учебных действий при обучении написанию сочинения 10-11 класс: метод. пособие для учителей.- Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.

Архарова Д.И. Выявление нравственных смыслов в художественных текстах как составляющая духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся. – Екатеринбург, 2013.

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»

Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. Часть 1.

Часть 2. /Под редакцией Г.А. Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2002.

Торкунова Т.В., Алиева Л.Ю., Бабина Н.Н., Черненкова О.Б. Готовимся к экзамену по литературе: Лекции. Вопросы и задания. – М.: Айрис-пресс, 2003.

Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы – Санкт – Петербург, «Литера», 2012.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Произведения, которые рекомендуются к изучению в этом разделе
(допускается замена произведений по выбору учителя)

11 класс	
<p style="text-align: center;"><i>Современная литература днецкого края</i></p> <p>Сборник «Час мужества». Сборник «#Живи Донбасс». Литературный альманах, включающий поэзию и прозу «Пушкина, 30а».</p> <p style="text-align: right;">Донбасса.</p> <p>Сборник «Выбор Литература народных Республик». Сборник "Время Донбасса". Сборник рассказов «Я дрался в Новороссии!» Ирина Горбань «В зоне видимости блокпоста» (проза) и «В осколках отражается война» (поэзия). Вячеслав Теркулов. «Дом. Война». Владислав Русанов. «Эффект Юза». Лиана Мусатова. «Тала». Анна Ревякина. «Хроника юрода До». А. Перлик. Сказка жизни: стихи, рассказы.</p> <p>Лирика <i>Александра Гросова, Елены Морозовой, Людмилы Буратынской, Александра Ланина, Виктора Семина, Тамары Семиной, Елены Лаврентьевой, Натальи Хаткиной.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание произведений, анализирует их; ✓ отмечает патриотизм и героизм жителей Донбасса; ✓ формулирует проблемы, поставленные в соответствии с поставленным заданием; ✓ дает собственную оценку произведению; ✓ составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе; ✓ делает сообщения по данной теме; ✓ выразительно читает стихотворения, ✓ определяет основные мотивы лирики современных поэтов донецкого края; ✓ отмечает богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; ✓ анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов; ✓ интерпретирует стихотворения;
<p style="text-align: center;"><i>Писатели-диссиденты донецкого края</i></p> <p>Возвращенные имена и произведения.</p> <p><i>Писатели-краеведы</i> Хранители истории Азовских берегов. Спиридон Кудокоцев. «Ищите гуннов в Урзуфе». Василий Морозов «Пушкин проезжал севернее».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание произведений, анализирует их, формулирует проблемы, поставленные писателями-диссидентами; ✓ составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе, ведет диалог с одноклассниками; ✓ делает выводы и сообщения по теме;
«Голос Республики»:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает

писатели-современники

Фёдор Березин, Александр Савенков, Владислав Русанов, Анна Ревякина, Владимир Скобцов, Вячеслав Теркулов, Елена Заславская, Евгений Мокин, Мария Панчехина, Елена Скрипченко, Григорий Брайнин, Марина Бережнева, Дмитрий Трибушный, Лиана Мусатова, Валерий Герланец, Никита А. Дмитренко, Ирина Горбань, Иван Донецкий, Александр Сурнин, Александр Сигида, Владимир Чачанидзе, Алиса Фёдорова, Екатерина Ромащук, Иван Ревяков, Михаил Афонин, Геннадий Дубовой, Екатерина Булах, Александр Сорокин *и др.*

Русанов В. «Ангелы Донбасса».

Скобцов В. «Металл Сопротивления».

Горбань И. «Вовкина любовь».

Седой В. «Я знаю».

Мусатова Л. «Самая правдивая книга».

Ревякина А. «Шахтерская дочь», «Вослед шипели «гордячка»...»

Куралех А. «Перемирие».

Донецкий И. «День Республики», «Хирург» [сб. рассказ.].

Полшкова Л. «Война была всегда» [о событиях 2014 года].

Березин. Ф. «Мы из прошлого»: лит. Киносценарий.

стихотворения;

✓ пределеяет основные мотивы лирики современных поэтов донецкого края;

✓ отмечает богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений;

✓ анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов;

✓ интерпретирует

стихотворения;

✓ выразительно читает прозаические произведения;

✓ знает содержание текстов и их жанры;

✓ анализирует художественные произведения;

✓ формулирует проблемы, поставленные писателями-прозаиками;

✓ передает свое впечатление от прочитанного;

✓ делает сообщения, и доклады, проводит исследования.

